

Antonio
Rodríguez:
"El futuro del
trabajo no debe
construirse
desde la
resignación,
sino desde la
dignidad"

SOCIEDAD

Barrios Orquestados:
«Una orquesta es el
mejor reflejo de lo que
podría llegar a ser una
sociedad ideal»

MÚSICA

Juacko: "Si no disfrutas
de lo que haces, al final
no vale de nada"

ACTUALIDAD

Jonathan Domínguez:
«Siempre será mejor
decir la verdad que
sufrir las consecuencias
de la mentira»



TU ESCAPADA URBANA EN EL
corazón de Santa Cruz



TELÉFONO

922 04 81 37

WEB

www.urbananagahotel.com

DIRECCIÓN

C/ Imeldo Serís, 19
38003 Santa Cruz de Tenerife

Estimados/as amig@s,

Nueva edición de De Reajo otoñal, y la portada da fe de esto.

En ella un hombre y todo un equipo están de celebración. SITCA cumple 25 años este mes de octubre y su secretario general, Antonio Rodríguez, hace balance de estas dos décadas y media de trayectoria, al tiempo que mira hacia el futuro con esperanza, compromiso y, sobre todo, mucha perseverancia.

La música también tiene su espacio con uno de nuestros artistas, el talentoso Juacko, además de actualidad, cultura, bienestar y mucho más.

Y si te apetece, nos encantará verte disfrutando de nuestra revista y de la maravillosa Fly Magazine a bordo, recuerda que producimos la lectura a bordo de la compañía low cost de canarias Canaryfly. Hazte una foto, etiquétanos en @dereojolarevista y comparte tu momento con nosotros.

¡Las fotos más chulas tendrán, seguro, un pequeño regalito!

¡Nos vemos “de reajo” y a bordo!
Patricia, Laura y Carolina

Dpto Administración y Comercial

Laura Uche Aquino
Teléfono: 666 772 341

Delegada provincia Santa Cruz de Tenerife

Ale Hernández
Teléfono: 628 608 956

Dpto Contenidos

Carolina Uche Aquino
Teléfono: 618 308 561

Diseño y Maquetación

Mar Sanagustín Aragón
María José Parrilla Rodríguez

Produce De Reajo La Revista

revistadereajo@gmail.com

www.dereojolarevista.es



@dereojolarevista

C/Roque Nublo, 30
35200 - Telde
Las Palmas de Gran Canaria



11



7



16

07 MÚSICA

09 SOCIEDAD

11 PORTADA

15 ACTUALIDAD

19 EDUCACIÓN

ME GUSTA **MI BANDERA**

CUANDO SE IZA ES UNA VOZ DE UNIDAD.
CUANDO SE ALZA, LO HACE UN PUEBLO

ASÍ LA QUIERO YO



**Gobierno
de Canarias**
islas iguales



UNA SOLA VOZ

Centro de Oftalmología Hospiten Roca

Innovación y experiencia al servicio de tu visión



Gran Canaria es una isla para disfrutarla con los cinco sentidos. Sus paisajes, su luz, el mar, la naturaleza y la vida al aire libre forman parte de una manera de vivir que empieza, también, por algo tan esencial como ver bien.

Con esta filosofía nace el Centro de Oftalmología Hospiten Roca, un nuevo espacio especializado que acerca al sur de Gran Canaria una oftalmología avanzada, integral y personalizada.

Consulta, diagnóstico, tratamiento y cirugía se integran en un mismo centro, con un equipo médico especializado y tecnología de última generación para abordar las principales necesidades relacionadas con la salud visual.

Desde el diagnóstico y seguimiento de patologías como glaucoma, enfermedades de retina, córnea u ojo seco, hasta soluciones quirúrgicas para recuperar o mejorar la visión, cada paciente recibe una valoración individualizada para encontrar la alternativa más adecuada a sus necesidades.

Una nueva forma de entender la cirugía ocular

Entre las áreas de especialización del centro destaca la cirugía refractiva, una opción para quienes desean reducir su dependencia de gafas y lentillas. El estudio personalizado de cada paciente permite determinar qué técnica puede ofrecer el mejor resultado en función de sus características oculares, su edad y su estilo de vida.

También ocupa un lugar destacado la cirugía de catarata y presbicia, donde las nuevas generaciones de lentes intraoculares permiten plantear soluciones cada vez más personalizadas. El

objetivo no es únicamente tratar una catarata, sino buscar la mejor experiencia visual posible para cada paciente.

La mirada también forma parte de la salud. Por ello, el centro cuenta con un área especializada en oculoplastia, que aborda tanto alteraciones funcionales de los párpados como procedimientos destinados a mejorar su apariencia. La blefaroplastia puede corregir el exceso de piel y las bolsas palpebrales y, en determinados casos, mejorar el campo visual, combinando funcionalidad y armonía facial.

Tecnología que permite mirar con más precisión

Una de las apuestas del Centro de Oftalmología Hospiten Roca es la incorporación de tecnología diagnóstica avanzada, que permite estudiar con detalle las estructuras oculares y obtener información esencial para tomar decisiones médicas y quirúrgicas con la máxima precisión.

Porque la tecnología es una herramienta, pero detrás de cada diagnóstico hay algo todavía más importante: la experiencia del especialista y el tiempo dedicado a escuchar y comprender las necesidades de cada paciente.

El nuevo centro acerca así una atención oftalmológica especializada a la población del sur y sureste de Gran Canaria, evitando desplazamientos y ofreciendo en un mismo espacio las diferentes etapas del cuidado de la visión.

Centro de Oftalmología Hospiten Roca: oftalmología avanzada, ahora más cerca de ti.

SI NO DISFRUTAS DE LO QUE HACES, AL FINAL NO VALE DE NADA

Juacko, uno de los productores canarios con mayor proyección, habla de música, aprendizaje, presión, éxitos y de la importancia de disfrutar del camino

Eres uno de los productores más reconocidos de Canarias y has participado en algunos grandes éxitos. ¿Cómo ha sido el camino hasta llegar hasta aquí?

Realmente ha sido toda una aventura. He vivido cosas que nunca pensé que iba a vivir, tanto buenas como malas, y he pasado por muchos altibajos, como todo en la vida. Pero siempre he intentado disfrutar al máximo del camino y aprender cada día de la bendición que es poder vivir de la música.

¿Qué ha sido lo más difícil de ese camino?

No hay una sola cosa que pueda decir que haya sido «lo más difícil». A medida que avanzas te das cuenta de que también aumentan las responsabilidades: económicas, mentales, de tiempo, de entrega de trabajo e incluso a nivel anímico. De repente estás arriba y, de repente, estás abajo. Al final, esto es una montaña rusa.

También está la incertidumbre de no saber qué va a pasar o cuánto va a durar. Pero, con trabajo y esfuerzo, las épocas malas siempre terminan convirtiéndose en aprendizaje.

Y también habrán llegado grandes momentos... ¿Cuáles recuerdas con especial cariño?

Creo que siempre hay pequeñas metas y pequeños logros que aparecen como fruto del esfuerzo y que muchas veces ni siquiera esperas. Y eso es precisamente lo bonito. Tanto los grandes eventos como esas canciones que de repente tienen una acogida brutal son buenas noticias y momentos que hacen que todo el esfuerzo haya merecido la pena.



¿Qué le dirías hoy a aquel pibe que empezaba haciendo sus pinitos como DJ y productor?

Que dedique horas, que aprenda cada día y que siempre intente hacer un poquito más y un poquito mejor. Que escuche a los demás y aprenda de todo el mundo, pero que también se escuche a sí mismo y confíe en sus propias ideas.

Has trabajado con muchos artistas. ¿Hay alguno que haya sido especialmente importante para ti?

Realmente todos son maravillosos y no me podría quedar con uno. Sería injusto para todos los demás. De todos aprendo un montón y eso es lo bonito de este trabajo: que no tiene límites. Cada artista, cada proyecto y cada persona te aporta algo diferente.

¿Con qué sueña Juacko a día de hoy?

A día de hoy he conseguido mucho más de lo que pensaba que iba a conseguir y sé que todavía me queda un montón de camino por recorrer. Pero, sobre todo, creo que lo más importante es disfrutarlo, aunque suene a cliché.

Es algo que estoy priorizando mucho en esta etapa de mi vida: disfrutar cada cosa y hacerla como realmente siento. Porque si no disfrutas de lo que haces —y a mí me ha pasado en muchas etapas—, al final no vale de nada dedicarte a esto. Para mí, ahora mismo, disfrutar del proceso es una de las cosas más importantes.



En la edición anterior hablamos de «Cuica», producida por ti junto a Garabato e interpretada por Ptazeta y Quevedo. Imagino que estarás especialmente orgulloso de ese tema...

Sí, la verdad es que me encanta. Fue producido junto a mi hermanito Garabato y, además, con dos talentos tan importantes de la isla como Ptazeta y Quevedo, así que para mí tiene un significado especial también por eso: estar representando desde Canarias.

Es un tema que salió súper fácil, súper natural. Lo pasamos muy bien haciéndolo y creo que esa energía también se transmite en la canción. Además, es algo diferente y precisamente por eso me gusta tanto.

¿Qué viene ahora? ¿Se avecinan nuevas producciones?

Lo más próximo es la salida de un álbum en octubre, en el que estoy bastante implicado, y también hay varios proyectos más que irán saliendo de aquí en adelante.

Siempre he sido un culo inquieto y estoy haciendo cosas, buscando aprender, mejorar y hacer un poquito más cada día. Así que espero terminar 2026 exactamente así: haciendo música, disfrutando del proceso y viendo hasta dónde me puede llevar todo lo que estoy construyendo.



Carolina Uche Aquino

Empresaria de la comunicación

Imágenes cedidas por [@berealagency](#)
(fotos [@brooksdney](#))



BARRIOS ORQUESTADOS:

«UNA ORQUESTA ES EL MEJOR REFLEJO DE LO QUE PODRÍA LLEGAR A SER UNA SOCIEDAD IDEAL»

Catorce años después de su nacimiento, Barrios Orquestados continúa demostrando que la música puede ser mucho más que aprendizaje: puede convertirse en una herramienta de transformación social, de convivencia y de esperanza. Su filosofía parte de una idea sencilla pero profunda: construir comunidad a través de la música. Hablamos con su director D. José Brito



8

Más de una década después de su nacimiento, ¿qué ha cambiado en los barrios gracias a la música?

Lo que ha cambiado son las personas. Personas que se han vinculado a un proyecto comunitario y mantienen como eje fundamental la sensibilidad y el desarrollo de los valores democráticos. Y cuando las personas cambian, también cambia su paisaje urbano, emocional y comunitario.

Son transformaciones que muchas veces son sinuosas, silenciosas e invisibles, pero no por ello menos profundas. Cuando cambia una persona, se transforma también su entorno más cercano: la familia, los amigos y quienes la acompañan. Creo que el hecho de que exista un proyecto como Barrios Orquestados transforma el nivel de esperanza e ilusión de un barrio. Hace que las personas entiendan que oportunidades que qui-

zá sentían que no estaban destinadas a ellas, como acceder a una enseñanza musical, a una oferta cultural o a un espacio de pertenencia, también pueden formar parte de sus vidas.

¿Qué les sigue sorprendiendo de la respuesta de las familias?

Les sorprende que un proyecto así se desarrolle en su entorno, que sea gratuito y que nunca se les haya solicitado una cuota. También que se les presten instrumentos como el violín, el chelo o el contrabajo y que, en pocos meses, sus hijos puedan mostrar su trabajo junto a niños y niñas de otros barrios en espacios como el Auditorio Alfredo Kraus o el Auditorio de Agüimes.

Creo que esa gratuidad y esa promoción inmediata de sus niños y jóvenes es lo que más sorprende. La entrega de un ciudadano hacia otro ciudadano genera sorpresa y, por qué no, a veces hasta incredulidad.

¿Qué valores adquieren los niños y jóvenes más allá de aprender música?

El proyecto fundamenta su educación en el desarrollo corporativo y cooperativo, en la generación de comunidad a través del arte. Al trabajar desde el arte potenciamos lo que sería la afinación del alma: la educación desde los valores más profundos y desde los derechos universales.

Estamos construyendo personas que en el futuro podrán ser carpinteros, informáticos, músicos o dedicarse a cualquier otra profesión, pero que tendrán una mejor formación humanista y humanitaria. Las piezas que creamos tienen siempre un tema transversal relacionado con el respeto y la tolerancia, que va mucho más allá de la destreza instrumental.

Además, cuando cantan junto a sus familiares se produce un



trabajo intergeneracional y ese mensaje termina trasladándose a la vida cotidiana.

¿Qué ocurre cuando las familias dejan de ser espectadoras y se implican?

Una de nuestras mayores preocupaciones era que el proyecto no se convirtiera en una guardería, sino en un proceso de inmersión en el aprendizaje de todos los elementos que contribuyen a construir al niño y a la niña. Por eso, al menos un familiar debe asistir una vez por semana y puede participar también en el coro.

Esto alcanza una dimensión especialmente hermosa en los conciertos, cuando vemos a padres y madres cantando junto a sus hijos. Personas de todas las edades, culturas, formaciones y condiciones económicas se unen para construir algo común.

Se genera una red social que trasciende las amistades y que también crea favores, apoyos y protección. Es, de alguna manera, un antídoto ante la soledad.

Siempre me han preocupado el aburrimiento, el tedio y la apatía, pero también la soledad no deseada. Barrios Orquestados construye precisamente lo contrario: compañía, cuidado y conocimiento de uno mismo y de los demás.

Después de 14 años, ¿cuál es el gran reto para seguir creciendo?

Existe el deseo de llegar a más barrios y a más personas, especialmente a quienes encuentran en el proyecto una forma de alimentar una esperanza que a veces queda ensombrecida por las circunstancias del día a día. Pero también sabemos que crecer es complicado.

Necesitamos una estructura cada vez más sólida, con el apoyo del tejido empresarial, de las instituciones y también del micromecenazgo. Después de estos años, uno de nuestros grandes deseos es que el proyecto no tenga que sufrir tanto para consolidar lo que ha construido. Garantizar esa estabilidad sería ya un enorme logro.

Y, por supuesto, queremos que el vuelo de esta ave fénix, que siempre resurge de las cenizas cuando atraviesa una crisis, pueda llegar cada vez más lejos: a más barrios y a más personas, para seguir generando felicidad y esperanza.

¿Qué le dirían a una familia que piensa que una orquesta "no es para ellos"?

Que una orquesta es un espejo de la sociedad. No se trata de tener conocimientos, sino de querer aportar, formar parte de manera proactiva, tolerante y solidaria.



Una orquesta es el mejor reflejo de lo que podría llegar a ser una sociedad ideal: todas las personas afinan, escuchan y trabajan juntas buscando un bien común, una misma sinfonía, una misma armonía. Y para conseguirlo, muchas veces cada uno tiene que ceder para que todos ganemos.

Que nadie piense que necesita conocimientos previos. **Lo único que hace falta es querer formar parte.** En Barrios Orquestados encontrarán una extensión de su propia familia, un espacio que, sin lugar a duda, llegarán a amar desde el momento en que formen parte de él.

Carolina Uche Aquino
Empresaria de la comunicación

La ilusión tiene dirección en Telde

En el Parque Franchy Roca te espera **Macarena Ramírez** con una administración de lotería moderna, cercana y llena de ilusión

¡Ven a buscar tu suerte!

Administración de Lotería – Parque Franchy Roca
C/ María Encarnación Navarro, 48 · Telde

Juega con responsabilidad. Prohibida la venta a menores de 18 años



ANTONIO RODRÍGUEZ: "EL FUTURO DEL TRABAJO NO DEBE CONSTRUIRSE DESDE LA RESIGNACIÓN, SINO DESDE LA DIGNIDAD"

SITCA nació con una idea clara: defender los intereses de los trabajadores desde la independencia y la cercanía. Hoy, el Sindicato Independiente de Trabajadores de Canarias cuenta con presencia en todas las islas, implantación en distintos sectores y presencia también en Madrid. Su secretario general, Antonio Rodríguez, repasa el camino recorrido y pone el foco en algunos de los grandes desafíos actuales: vivienda, salarios, precariedad, conciliación y transformación tecnológica

Veinticinco años después de aquel comienzo en Telde, ¿qué recuerda de los primeros pasos de SITCA y qué ha cambiado más desde entonces?

Lo primero que recuerdo es la ilusión, pero también la enorme responsabilidad de poner en marcha un proyecto sindical propio, con una idea muy clara: los trabajadores necesitaban una organización que defendiera sus intereses sin depender de intereses ajenos.

Los comienzos nunca son fáciles. Había que construir una estructura, ganarse la confianza de los trabajadores y demostrar que otra manera de hacer sindicalismo era posible. Lo hicimos desde la cercanía y conociendo los problemas reales de las plantillas.

En estos 25 años SITCA ha cambiado mucho. Hemos pasado de aquel proyecto inicial a tener presencia en todas las islas, implantación en numerosos sectores y una capacidad de representación que nos ha permitido situarnos como primera fuerza sindical en varios

ámbitos. También hemos dado el salto a la Península, con presencia en Madrid.

Pero no ha cambiado la razón por la que nacimos: defender a los trabajadores. Lo que sí ha cambiado profundamente es el mundo laboral. Antes, tener un empleo ofrecía, en general, expectativas de estabilidad y progreso. Hoy muchas personas trabajan y, aun así, tienen dificultades para llegar a fin de mes, acceder a una vivienda o construir un proyecto de vida. El gran reto sindical es conseguir que el empleo vuelva a ser una herramienta de dignidad y estabilidad, no simplemente una forma de supervivencia.

SITCA ha defendido siempre su independencia sindical. ¿Qué significa hoy esa independencia?

Para nosotros, la independencia sindical no es una etiqueta. Es nuestra razón de ser. Significa que SITCA no recibe instrucciones de partidos políticos, administraciones públicas ni organizaciones empresariales. Nuestra única obligación

es con las personas trabajadoras que representamos.

Esa independencia nos permite decidir pensando exclusivamente en nuestros afiliados. Podemos negociar cuando el diálogo permite avanzar y enfrentarnos a una empresa cuando los derechos de los trabajadores están siendo vulnerados. Además, nuestra financiación procede exclusivamente de las





cuotas de nuestros afiliados. Eso nos da una libertad de actuación fundamental y evita que nuestra actividad sindical esté condicionada por intereses externos.

La independencia también implica responsabilidad. No podemos prometer aquello que no podemos conseguir ni utilizar a los trabajadores como instrumento de intereses políticos. Nuestra forma de hacer sindicalismo se basa en escuchar, analizar cada problema y actuar con firmeza cuando sea necesario.

En Canarias, la vivienda, los salarios y la precariedad siguen siendo grandes preocupaciones. ¿Cuáles son los principales problemas y qué medidas considera más urgentes?

El principal problema es que en Canarias se ha roto una relación que antes parecía natural: trabajar y poder vivir dignamente.

Hoy tenemos trabajadores que cumplen jornadas completas, incluso personas que necesitan dos empleos, y aun así tienen dificultades para afrontar los gastos básicos.

La vivienda se ha convertido probablemente en el mayor

obstáculo para la estabilidad de las familias. Los precios del alquiler y de la compra han crecido hasta niveles inasumibles para muchos trabajadores, especialmente para los jóvenes.

A esto se suma un coste de vida elevado, salarios históricamente inferiores a la media nacional y un modelo económico excesivamente dependiente del turismo y de los servicios.

Las soluciones deben ser estructurales: políticas reales de vivienda asequible, mejora de los salarios y convenios colectivos actualizados que permitan recuperar poder adquisitivo. También es necesario diversificar el modelo económico de Canarias, apostando por sectores que generen empleo estable, cualificado y mejor remunerado. **No basta con crear empleo. Hay que crear empleo que permita vivir.**

La actualidad laboral plantea retos importantes. ¿Qué avances destacaría y qué reivindicaciones siguen pendientes?

En los últimos años se han producido avances importantes. La mejora de los derechos de conciliación, la protección frente a determinadas situaciones de

vulnerabilidad y el debate sobre la reducción de jornada demuestran que la sociedad está entendiendo que el trabajo no puede ocupar toda la vida de una persona.

También destacaría la reforma laboral para reducir determinadas formas de temporalidad y la recuperación del protagonismo de la negociación colectiva.

Pero queda muchísimo por hacer. La reducción de jornada sin pérdida salarial sigue siendo una reivindicación plenamente vigente. La productividad ha aumentado enormemente durante las últimas décadas y es razonable que parte de ese progreso se traduzca en más tiempo para las personas.

También debemos luchar contra la parcialidad involuntaria, los abusos en las externalizaciones, la sobrecarga de trabajo y la falta de prevención de riesgos laborales. Hay sectores donde todavía se normalizan jornadas excesivas, falta de descansos, salarios insuficientes o riesgos innecesarios.

Y hay un reto que tendrá cada vez mayor importancia: la inteligencia artificial y la automatización.

Desde SITCA no entendemos el progreso tecnológico como un enemigo. Puede mejorar la productividad y la seguridad, pero debe estar acompañado de derechos, formación y garantías para los trabajadores. **El progreso no puede consistir en sustituir personas sin ofrecer alternativas.**

Si mira hacia el futuro, ¿qué SITCA le gustaría encontrar cuando llegue su 50 aniversario y qué mensaje quiere trasladar a los trabajadores que hoy se incorporan al mercado laboral?

Me gustaría encontrar un SITCA todavía más fuerte, implantado y con capacidad para representar a más trabajadores, no solamente en Canarias sino también fuera de las islas.

Pero, sobre todo, me gustaría que dentro de 25 años pudiéramos decir que seguimos siendo fieles a nuestros principios.

No queremos crecer por crecer. Queremos hacerlo manteniendo nuestra independencia, nuestra cercanía y nuestra capacidad de defender los intereses reales de las personas trabajadoras.

A los jóvenes que hoy se incorporan al mercado laboral les diría que no acepten como normal aquello que es injusto.

Durante demasiado tiempo se ha transmitido a las nuevas generaciones que deben conformarse con empleos precarios, salarios bajos o la imposibilidad de emanciparse. Y eso no puede convertirse en el modelo de futuro.

Los derechos laborales no son un regalo. Son conquistas que

costaron mucho esfuerzo y que deben seguir defendiéndose.

Mi mensaje es claro: formarse, prepararse, conocer sus derechos y no tener miedo a exigirlos. Cuando los trabajadores se organizan y actúan juntos tienen mucha más capacidad para cambiar las cosas.

El futuro del trabajo no debe construirse desde la resignación, sino desde la dignidad.

25 años de un proyecto no se celebran todos los días. ¿Qué tiene preparado SITCA para conmemorar este mes de aniversario?

Un aniversario como este merece algo más que una celebración institucional. Queremos recordar de dónde venimos, reconocer a las personas que hicieron posible este proyecto y reafirmar nuestro compromiso con el futuro.

Durante estos meses hemos querido poner en valor la historia de SITCA y a quienes han formado parte de ella desde sus comienzos. Hay compañeros que siguen junto a nosotros después de 25 años y que representan una parte fundamental de nuestra identidad.

También hemos preparado elementos simbólicos que reflejan ese recorrido. Entre ellos, una escultura artesanal del logotipo de SITCA realizada en madera noble por el artesano Cristóbal Monroy, una pieza que simboliza las dificultades superadas y el crecimiento alcanzado durante este cuarto de siglo.

Cumplir 25 años no significa mirar únicamente al pasado. Significa demostrar que aquel pro-



yecto que nació en Telde sigue teniendo sentido, que la independencia sindical sigue siendo necesaria y que todavía quedan muchas batallas por librar.

Queremos celebrar lo conseguido, pero, sobre todo, **renovar nuestro compromiso con los trabajadores de Canarias y con las nuevas generaciones que tendrán que continuar construyendo el futuro del sindicalismo.**

@sindicatositca
www.sitca.es
@suarez_antoniorodriguez

Carolina Uche Aquino
Empresaria de la comunicación

Fotos: **Tenesor Herrera**
@bellezaeditorial

NOOW

Si vas a vender
una propiedad
en **Canarias**

*¿Sabrías a
qué precio?*

Me encargo de la
estrategia y de la
negociación para
proteger tu patrimonio

Daniel Camacho | Noow



@danielcamachoquintana



699 494 726



daniel.camacho@noow.es

REAL ESTATE STRATEGY

CANARIAS

JONATHAN DOMÍNGUEZ:

«SIEMPRE SERÁ MEJOR DECIR LA VERDAD QUE SUFRIR LAS CONSECUENCIAS DE LA MENTIRA»

Viceconsejero de Comunicación y Relación con los Medios del Gobierno de Canarias



En un escenario marcado por la polarización, la desinformación y la transformación tecnológica, Domínguez defiende una comunicación pública basada en la transparencia, los datos y la responsabilidad.

La comunicación pública tiene una responsabilidad especial. ¿Cómo se consigue mantener la credibilidad?

Uno de los grandes retos de la comunicación desde la Administración pública es mantener la credibilidad y fiabilidad que le corresponden en un tiempo de normalidad democrática. Vivimos una polarización extrema, donde la vida política se convierte en parte del problema por acciones u omisiones, anuncios o discursos que no coinciden con la verdad. Trabajamos intensamente para que desde el Gobierno de Canarias no se juegue a eso. Nuestra línea es férrea: el dato y el relato siempre deben coincidir. **Siempre será mejor decir la verdad y explicar pedagógicamente el dato que esperar y sufrir las consecuencias de la mentira.**

¿Qué aporta el Mapa de Medios de Canarias?

La credibilidad de la comunicación pública requiere transparencia ética y formal. Por eso apostamos por un Mapa de Medios de Canarias, una herramienta pionera en España que transparenta las relaciones informativas y publicitarias del Gobierno con los medios y canales de comunicación. Al mismo tiempo, reconoce a estos como responsables de sus propios contenidos. Es un directorio que permite a la ciudadanía conocer con qué medios se relaciona la Administración y acceder a ellos, favoreciendo una democracia activa donde la libertad de expresión es clave.

¿Cómo debe adaptarse la comunicación institucional al nuevo ecosistema digital?

La clave está en la fuente, que debe ser clara y transparente. El soporte —prensa, televisión, radio o redes sociales— lo determina la evolución social y tecnológica, y es absurdo intentar parar un océano con las manos. Toca adaptarse y aprovechar esos avances, pero identificando las fuentes. La credibilidad está en que quien aporte una información la pueda defender y asuma la responsabilidad de ella ante los terceros a los que aluda, por ejemplo.

¿Y qué papel juega la inteligencia artificial?

La IA ha venido para quedarse. El peligro no es la tecnología, sino el uso que hacemos de ella y nuestro nivel de pensamiento crítico ante sus resultados. El reto está en la educación: comparar, analizar y no quedarnos únicamente con la información que nos gusta. Más que prohibir, las administraciones deben **proveer a la red de conocimiento de mayor calidad y credibilidad.**

¿Cómo le gustaría que se recordara su etapa al frente de la Viceconsejería?

No suelo pensar en cómo me gustaría que recordaran mi etapa. Cuando llegué, el presidente Fernando Clavijo me dio la oportunidad de crear y hacer. Hemos ordenado el espacio de la comunicación, clarificado y transparentado las relaciones institucionales con los medios y reconocido públicamente la actividad social y económica que supone. **Solo espero dejar un departamento y un sector mejor que como me lo encontré.** Para ello no he dejado de trabajar y de mantener una relación, simplemente humana, con todos los protagonistas de la información en Canarias.

Carolina Uche Aquino
Empresaria de la comunicación

LA CHIMENEA Y SAMONY: DOS TRAYECTORIAS, UNA NUEVA ETAPA

Samony recoge el testigo del histórico estudio de cocinas tras más de cuatro décadas de trayectoria en Gran Canaria

La Chimenea celebró el pasado 17 de septiembre el comienzo de un nuevo capítulo al pasar a formar parte de **Samony**, firma canaria que este año celebra su 30 aniversario en el sector.

El proyecto nace con el objetivo de **preservar la identidad y el legado de La Chimenea y proyectarlos hacia el futuro**, incorporando la experiencia, estructura y visión desarrolladas por Samony. En palabras de su gerente, **Samuel Suárez**:

«La incorporación de La Chimenea a Samony es un paso importante dentro de nuestro proyecto empresarial. Nos permite sumar un estudio con una gran trayectoria y, al mismo tiempo, aportar nuestra experiencia, estructura y conocimiento del sector. Queremos que La Chimenea mantenga su personalidad, pero que el cliente perciba detrás todo el respaldo y la capacidad de Samony.

En esta nueva etapa también juega un papel importante la incorporación de **Arrital** al estudio, una marca que nos permite ampliar la propuesta y reforzar nuestra apuesta por el diseño, la calidad y la innovación. Es un proyecto que afrontamos con mucha ilusión».



15

Por su parte, **Natalia Medina**, subdirectora, señala:

«Lo que más me ilusiona de La Chimenea es todo lo que podemos crear a partir de ahora. Queremos que sea un espacio vivo, donde descubrir nuevas ideas, inspirarse y disfrutar del diseño de la cocina de una forma diferente. Desde hoy contamos en la isla con **tres estudios y tres marcas de primer nivel**, lo que nos permite ofrecer propuestas diferentes para cada proyecto y cada cliente».

La inauguración reunió a **arquitectos e interioristas de las islas, autoridades, profesionales del sector, colaboradores, clientes y amigos**. El acto contó con **Daniel Colino** como maestro de ceremonias y con la presencia de **Roberto Zoccoletto**, Sales Manager de Arrital.

La Chimenea, más de cuatro décadas de historia. Samony, 30 años de experiencia. Dos trayectorias que comienzan una nueva etapa juntas.



AARÓN GÓMEZ: «SI MIRO HACIA ATRÁS, NO ME QUEDA NINGÚN SUEÑO; SI MIRO HACIA ADELANTE, ME QUEDAN TODOS»

Después de seis años sin estrenar un espectáculo, el humorista y actor tinerfeño regresa con GRACIAS, una propuesta nacida de un proceso personal que convirtió el dolor en gratitud. Además, prepara un nuevo libro: **De nada**

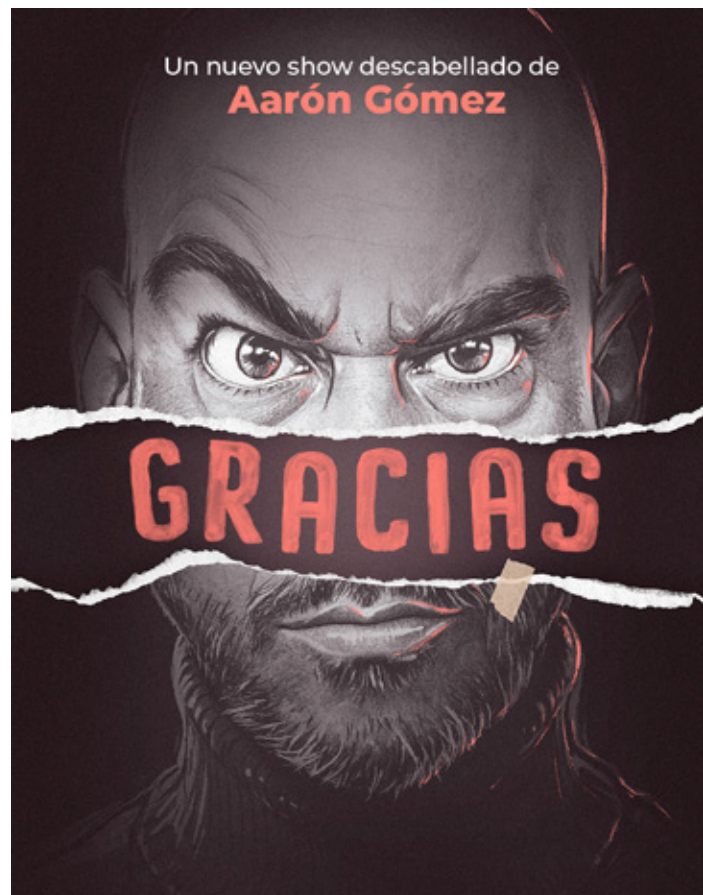
16

Ahora mismo tienes De Cerca y GRACIAS. ¿Qué hay detrás de ambos espectáculos?

De Cerca ha sido una pequeña gira veraniega por espacios íntimos, para sentir al público cerca y reencontrarme con aquella sensación de antaño, cuando íbamos de bar en bar, improvisando y ejercitando el músculo cerebral en lugares vivos y dinámicos. Lo hice para entrenar la cabeza, el cuerpo y el corazón antes de estrenar GRACIAS, seis años después de mi último estreno.

GRACIAS nace después de un proceso personal complicado. En 2020 mi vida se descompuso y, como tantas personas, tuve que empezar a rearmar ese puzzle vital inventando nuevas piezas. No estrenaba porque sentía que la energía desde la que estaba creando no era la adecuada. Escribía desde el dolor y el resentimiento, y esas emociones no me sirven como paleta de colores. Además, no quería volcarlas sobre alguien que paga una entrada para evadirse un rato de la realidad.

Hasta que apareció el agradecimiento. Descubrí que, cuando el foco está en dar las gracias, no puede estar, por definición, en otros lugares más oscuros. Por eso surge GRACIAS: para agradecer lo bueno, pero sobre todo lo malo, porque también me ha hecho ser quien soy ahora. Y, cómo no, para intentar hacer mis gracias, caerles en gracia y que vuelvan a casa agradecidos.



El título parece sencillo, pero tiene mucho detrás. ¿A qué das las gracias?

Sobre todo, a las miserias. Agradecer lo bueno es más sencillo: sigo vivo, estoy sano, tengo a mi familia... pero a partir de aquí el ejercicio se vuelve más complicado. Agradecer a las almorranas porque me obligan a comer bien o a las personas «almorranas», porque sin ellas no habría descubierto mi capacidad para sobreponerme. Gracias a la tristeza uno valora la felicidad; gracias a la enfermedad, la salud. Es un enorme ejercicio de gratitud y, sobre todo, de agradecimiento al público, que, a pesar de todo, me sigue dando otra oportunidad.



También has llevado esa necesidad de expresarte a la literatura con *La digestión del mundo*. ¿Qué encuentras en la escritura?

Mi faceta de «escritor» —y nunca serán suficientes las comillas— nace de la necesidad de sacar determinadas emociones hacia afuera. Así como hay un cuchillo para cada alimento, hay una herramienta artística para cada emoción.

A veces necesito regodearme en una sensación sin alejarme de ella desde la perspectiva de la comedia. Por eso escribo. La digestión del mundo reúne muchas de esas pequeñas emociones vomitadas. Y ahora, coincidiendo con GRACIAS, pretendo sacar un segundo libro, *De Nada*, en el que intento explicar y revolcarme en todo lo sentido durante estos seis años tan movidos emocionalmente. Escribo para mí, pero la experiencia me ha enseñado que siempre hay alguien a quien le puede servir, y esa realidad me hace enormemente feliz.

Después de 28 años de carrera, ¿qué te sigue haciendo reír?

Todo es susceptible de ser reído. Eso no significa que no te tomes la vida en serio, aunque no sé muy bien qué significa eso. Ando siempre con el escáner activado, por si puede entrar una broma en cualquier sitio.

Me sigo riendo, quizá menos alocadamente que antes, porque los años inevitablemente desgastan las ganas. Pero vuelvo siempre a quienes hicieron que me dedicara a esto cuando era pibe: Les Luthiers, Manolo Vieira, Lina Morgan, Carol Burnett, Monty Python, Martes y Trece, Faemino y Cansado, Cantinflas, Rowan Atkinson... Ellos nunca fallan.

Has pasado por teatro, televisión, cine, radio y literatura. ¿Qué sueño profesional te queda?

Si miro hacia atrás, ninguno. Si miro hacia adelante, todos. Me queda hacerlo todo de nuevo, pero mejor. Mi plan es no dejar ningún juguete por jugar; divertirme con lo que me brinde la vida y hacerlo a mi manera, con mi ética, mis principios y honestidad, aunque todo esto rara vez lleve al éxito.

Eso del “éxito” ya lo tengo: hay amor cerca de mí y pago las facturas con lo que me llena el alma. Si mañana todo termina, podré estar tranquilo. He hecho feliz, aunque sea momentáneamente, a muchísima gente durante estos 28 años. Y eso es, al final, a lo que me dedico.

Carolina Uche Aquino
Empresaria de la comunicación

CC.STORAGES LA EVOLUCIÓN DEL TRASTERO

Nueva etapa.
Misma mente libre.

Guarda lo que no necesitas.
Libera lo que te importa.
Aquí cabe todo.

Trasteros privados
 Deportes y hobbies
 Equipaje y viajes
 Cosas que no usas a diario

1032

Tu nueva etapa empieza aquí.

¡Visítanos!
¡Reserva tu espacio!



PEDAGOGÍA, ESTIMULACIÓN COGNITIVA Y DANZATERAPIA

Entrelazadas para acompañar el desarrollo neurocognitivo en las diferentes etapas de la vida, respetando las necesidades y prioridades individuales



Nuestro cuerpo, nuestra mente y nuestras emociones nos acompañan durante toda la vida. Cuidarlos, comprenderlos y estimularlos es una forma de invertir en bienestar y calidad de vida.

En **Pedagogopria** unimos Pedagogía, Estimulación Cognitiva y Danzaterapia para acompañar a cada persona de manera integral, respetando sus capacidades, necesidades, intereses y ritmo de aprendizaje. Porque no existen dos personas iguales, ni una única manera de aprender, desarrollarse o expresarse.

La **Estimulación Cognitiva** permite trabajar capacidades como la atención, la memoria, la planificación, el razonamiento y la orientación. Por su parte, la pedagogía aporta estrategias adaptadas que facilitan el aprendizaje y ayudan a potenciar las capacidades individuales.

La **Danzaterapia** incorpora el cuerpo y el movimiento como vías de comunicación y expresión. Bailar, explorar el espacio, coordinar movimientos o simplemente dejarse llevar por la música puede favorecer la conciencia corporal, la creatividad, la atención y la conexión entre pensamiento y emoción.

Cuando estas disciplinas se encuentran, el aprendizaje adquiere una dimensión diferente: **pensamos, sentimos y nos movemos al mismo tiempo**. El cuerpo se convierte en un recurso para aprender, el movimiento en una herramienta de expresión y la emoción en una vía para conectar con nosotros mismos y con los demás.

Desde la infancia hasta la vejez, cada propuesta se adapta a las características y necesidades propias de cada etapa, buscando potenciar las capacidades de cada persona y favorecer su bienestar. Porque aprender no tiene una única forma. **Cada persona tiene su propio ritmo y el desarrollo y el aprendizaje no tienen edad.**

Priya Bhagwan Daryanani

Pedagoga, maestra, educadora social,
danzaterapeuta y creadora de Pedagogopria
@pedagogopria



Acompañándote en tu **desarrollo y bienestar** en cada etapa de la vida

**ESPACIOS PEDAGÓGICOS PARA ESTIMULAR LA MENTE, EL MOVIMIENTO
Y EL EQUILIBRIO EMOCIONAL EN NIÑOS, ADULTOS Y MAYORES**

Priya Bhagwan Daryanani

*Pedagoga, maestra, educadora social, danzaterapeuta
y creadora de Pedagogopria*





la chimenea

SAMONY | HOME PROJECTS



SIETE PALMAS

Av. Pintor Felo Monzón nº31,
Edif. 26 Local 4 y 5.
Las Palmas de G.C.
928 414 217

TELDE

C/ Viera y Clavijo nº18.
Telde.
928 692 914

LA CHIMENEA

C/ León y Castillo nº19.
Las Palmas de G.C.
928 365 027



ATRESGONZA

GESTIÓN, S.L.

CONSULTORÍA · INVERSIÓN · FINANCIACIÓN

CONSULTORÍA EN ACTIVOS
INMOBILIARIOS

INTERMEDIACIÓN EN CRÉDITOS
NPL

NEGOCIACIÓN CON ENTIDADES
PÚBLICAS Y PRIVADAS

SOLUCIONES PARA EMPRESAS
CON DIFICULTADES
PATRIMONIALES

NEGOCIACIÓN CON ENTIDADES
FINANCIERAS Y FONDOS



608 571 170



689 520 262



atresgonzagestion@gmail.com